



CLAIRE KORINI

Portfolio artistique 2026

DÉMARCHE

Je me suis toujours vécue en transformation. Nos sociétés tendent pourtant à figer l'individu en catégories stables, comme si le processus d'individuation pouvait s'achever. Cette contradiction fonde ma pratique artistique.

Au sens simondonien, l'individuation n'est pas un état achevé mais une opération continue — *notre plasticité fondamentale*. Je la traduis par la photographie et la peinture : grain argentique, lumières de seuil, contrastes radicaux — une esthétique de la dissolution et de la présence fantomatique.

Performances, documentaires, explorations plastiques : je déconstruis puis reconstruis les processus par lesquels les êtres se constituent. Manipulations d'images, pigments, supports hétérogènes matérialisent des individus en tension.

Je m'approprie des parcours individuels marqués par des événements inter et intrapersonnels, révélant des microcosmes où dialoguent psychologie personnelle et récits collectifs.

LES IMPRESSIONS SIBYLLINES

Performance photographique et dansée, 2023-2025

Série en cours

Dimensions : 30x40 à 135x90 cm

Collaboration : Marjorie Cimpek

« Face à autrui qui me possède en me voyant comme je ne me verrai jamais, je suis projet de récupération de mon être. »
— Emmanuel Levinas



Ce projet incarne mon postulat : l'identité se construit dans le dialogue et la transformation mutuelle. Je mets en scène l'acte photographique lui-même, révélant ce processus habituellement invisible.

Deux corps en dialogue : le mien derrière l'objectif, celui du danseur en improvisation. La chorégraphie répond aux déclenchements, la photographie répond au mouvement. Deux langages distincts qui se façonnent mutuellement en temps réel.

Mon dispositif — deux éclairages de studio, fond noir — crée une esthétique épurée où les corps deviennent fragments lumineux, identités en perpétuelle recomposition. Dans ce noir saturé émergent des formes en métamorphose entre organicité du mouvement et capture technologique.

Cette performance démontre comment deux individus créent une identité commune sans perdre leur singularité. La rencontre n'est pas fusion mais transformation mutuelle : un troisième langage émerge, temporaire et mouvant.



Documentation Performance/Exposition



Copyright Florence Lointier



Copyright Jessy Rakotomanga

LE LIEU

Série photographique, 2008-2010

20 photographies

Dimensions : 70x90 à 100x140 cm

Collectif Lycée d'Issy, Issy-les-Moulineaux

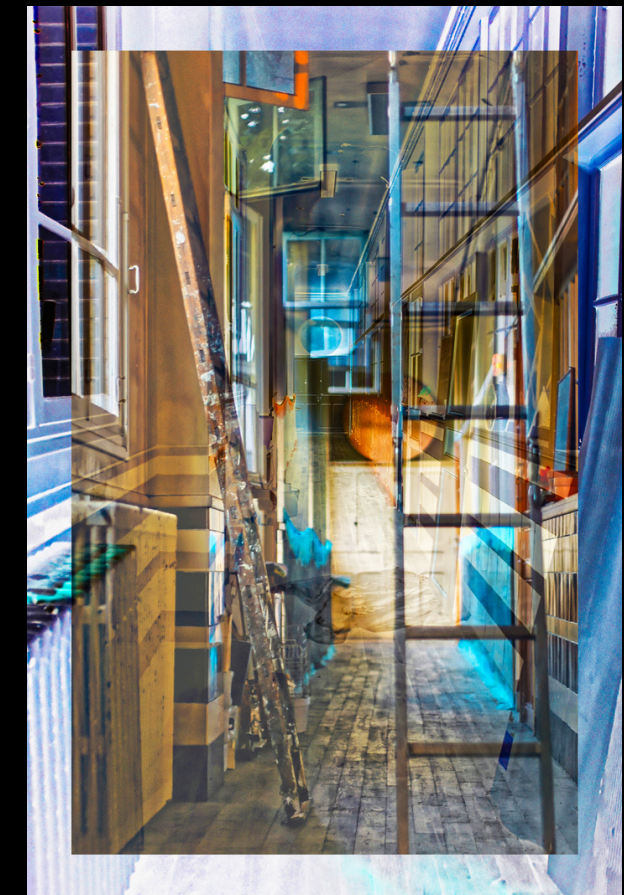
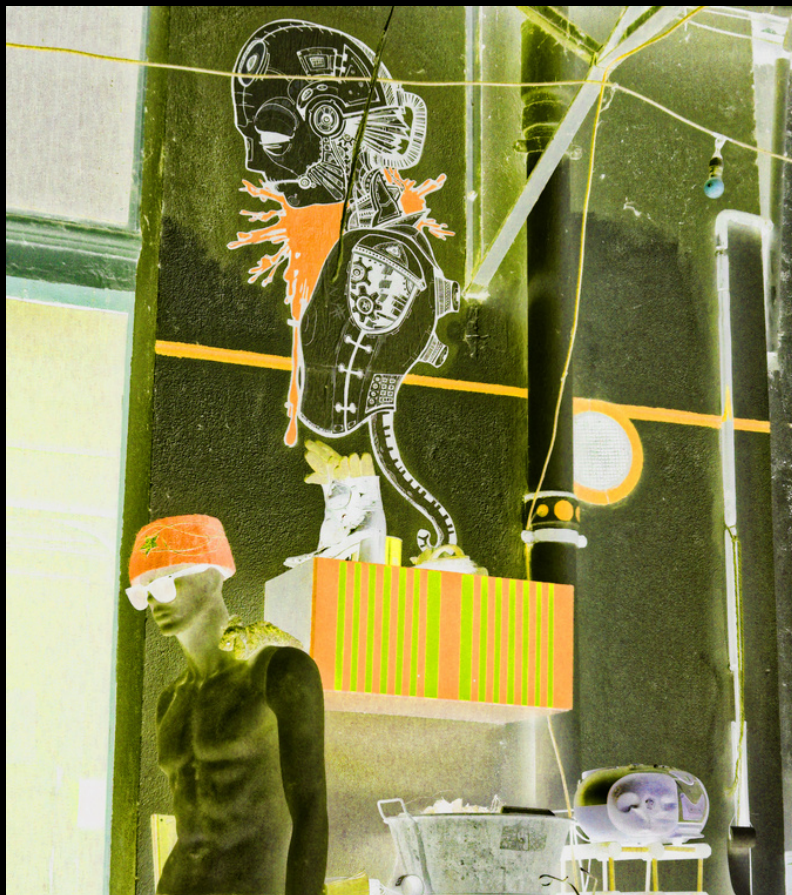
"L'environnement, et plus
particulièrement le lieu où vivent les
individus, a une profonde influence sur
les processus cognitifs et émotionnels."
Marino Bonaiuto, Université de Rome



Le collectif L'IC d'Issy réunit artistes, artisans et personnes engagées dans un mode de vie alternatif. Ce lieu en autogestion crée un système d'échanges où chaque savoir-faire transforme les identités de ceux qui s'y confrontent.

J'ai choisi de photographier uniquement les murs, refusant le portrait. Ce parti pris révèle que l'identité ne réside pas uniquement dans les corps mais dans l'atmosphère, les traces, la mémoire spatiale. Les surfaces portent les empreintes des vies qui les traversent.

Mon travail traduit visuellement mon postulat : l'individuation est un processus relationnel entre personne et environnement. Le lieu agit, transforme, façonne les consciences. Cette réciprocité crée des identités mouvantes, inscrites dans un dialogue permanent avec leur contexte.



LA PAYSANNERIE

Série photographique documentaire, 2010
20 photographies, traitement argentique
Dimensions : 80x120 et 100x140 cm

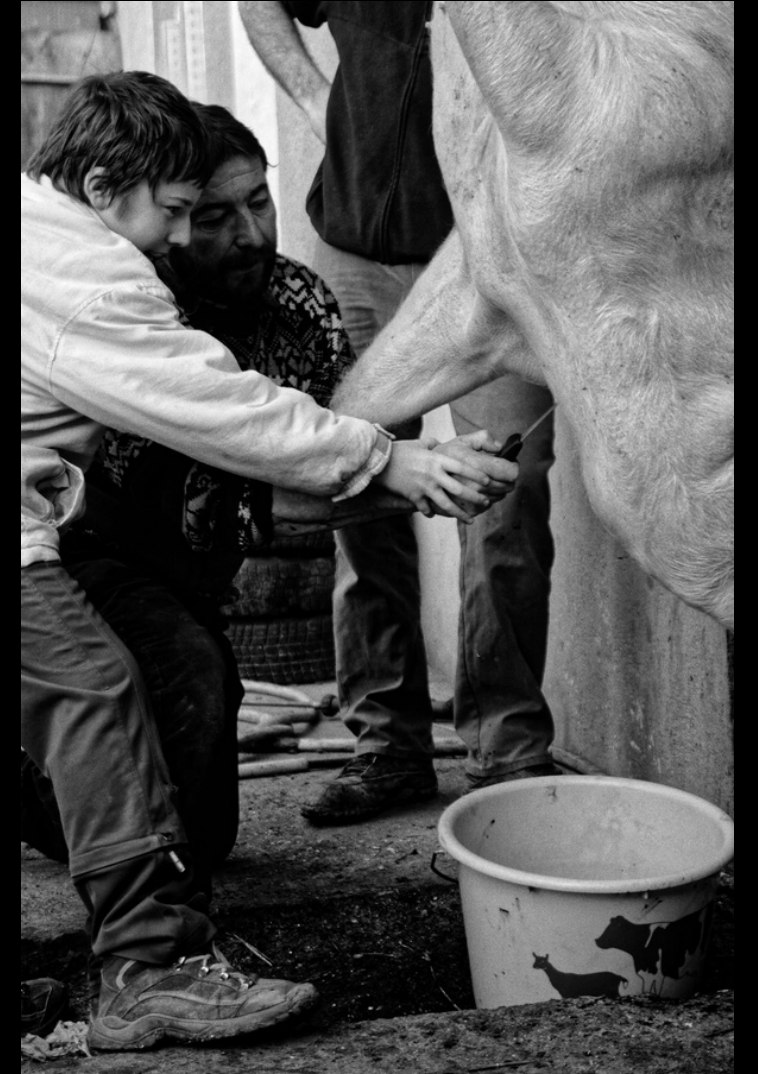
"Un quart des agriculteurs·ices partira
à la retraite d'ici 2030.
La transmission des fermes au sein
des familles (...) est de moins en
moins effective."
Terre de Liens, 2024



En 2010, j'ai photographié l'abattage traditionnel du cochon dans une ferme de la Loire. Ce moment rassemble toutes les générations autour d'un rituel ancestral, loin des normes sanitaires industrielles.

Ma photographie saisit un instant de transmission identitaire en tension : entre perpétuation et disparition possible. Les nouvelles générations présentes incarnent une identité en transformation, héritière d'un savoir-faire paysan mais inscrite dans un monde qui le rend obsolète.

Ce témoignage révèle que l'identité culturelle n'existe pas en soi. Elle se construit dans la pratique collective, se transforme avec chaque génération. L'identité n'est pas une essence à préserver, mais un processus en constante redéfinition face aux mutations sociétales.



ABSENCE

Série photographique, 2008

12 photographies, traitement argentique

Dimensions variables (10x20 à 21x21 cm)

"Le deuil peut conduire à un processus de redéfinition de l'identité."

George Bonanno, Université de Columbia



La mort de mon père a provoqué une déconstruction identitaire radicale. Ce premier projet traduit cette mutation par une performance photographique dans un espace circulaire — spirale du deuil rendue tangible.

Une danseuse évolue dans un lieu contraint, utilisant des crochets comme points d'ancrage pour résister à la dissolution. Mon traitement photographique — filtres argentiques, grain, noir et blanc — matérialise la fragmentation et la lutte pour se reconstituer.

Ce travail pose les fondations de ma recherche : l'identité se reforme à travers les événements qui nous traversent. La résilience n'est pas un retour à ce qui était mais l'émergence d'une identité transformée, en métamorphose entre mémoire et devenir.



PEINTURES et Techniques Anciennes de photographie

Recherche plastique (1996-2025)

Parallèlement à mon travail photographique, je développe une pratique picturale qui explore les mêmes questionnements identitaires par d'autres moyens : patines, techniques mixtes, colle de riz, pigments à l'huile sur toile ou tissu enduit.

Ces œuvres dialoguent avec ma recherche photographique, explorant la matérialité, la trace, la sédimentation comme métaphores de la construction identitaire.

Expositions récentes : Ateliers de la Ville de Sanary-sur-Mer (2024)



"La route" 2025

Techniques mixtes, colle de riz et pigments à l'huile
33X19



"PdV 101", Van Dyke ciré sur papier photo périmé
20X30

CLAIRE KORINI

Née en 1975, Région parisienne

Issue d'une double culture, Claire Korini développe dès l'enfance une conscience aiguë de la fluidité identitaire. Initiée très tôt à l'art par son entourage familial, elle s'installe dans le sud de la France à l'adolescence et débute la peinture à 18 ans.

Rapidement attirée par la photographie argentique, elle explore d'abord le médium par des travaux de commande avant de chercher sa liberté artistique. En 2007, elle migre à Paris et intègre le collectif L'IC d'Issy, ateliers partagés qui deviennent à la fois son lieu de création et l'objet d'une série photographique sur l'environnement comme agent d'individuation.

Parallèlement à sa pratique artistique, Claire travaille dans l'industrie pharmaceutique — expérience qui nourrit sa réflexion sur les transformations du corps et de l'identité.

La naissance de ses deux enfants l'éloigne temporairement des structures d'exposition.

De retour dans le Var en 2015, elle fonde en 2017 une école primaire indépendante où elle anime des ateliers d'arts plastiques et d'initiation à la photographie. Elle quitte cette structure en 2022 pour se consacrer pleinement à sa recherche artistique.

En 2022, elle s'inscrit aux ateliers de procédés anciens de photographie de l'École des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer, introduisant de nouveaux champs d'expérimentation à sa pratique. Elle bénéficie de plusieurs résidences de création et de recherche au Volatil (Toulon) et aux ateliers de la ville de Sanary-sur-Mer.

Son travail, au croisement de la photographie et de la peinture, explore la transformation identitaire à travers performances, documentaires et explorations plastiques, nourri par l'esthétique du cinéma SF des années 80/90.

Claire Korini vit et travaille à Toulon.

CLAIRE KORINI

Artiste photographe et plasticienne

Née en 1975 | Vit et travaille à Toulon, France

+33 6 61 10 98 38 | claire.sofiane@gmail.com

RÉSIDENCES DE CRÉATION

2024

- Résidence peinture (1 an), Ateliers Ville de Sanary-sur-Mer
- Résidence performance photo, Le Volatil, Toulon

2023

- Résidence création et recherche performance photographique, Le Volatil, Toulon (2 résidences)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 : Performance/Expo photo "Printemps des Poètes", TPM Hyères

2024 : Performance/Expo L'Atelier des Artistes, Sanary | Chapelle Romane La Garde

2011 : Expo peinture "Aux Tontons Flambeurs", Paris 11e

2002 : Expo peinture/photo, Le Bar à Thym, Toulon

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025 : Salon du petit format, Villa Frouin, Hyères les Palmiers

2024 : Expo collective peinture, L'Atelier des Artistes, Sanary

2010 : Expo/Publication Fanzine, La Forge de Belleville, Paris 20e

2009 : Expo/Visite ateliers, Ateliers Partagés, Issy-les-Moulineaux

2008 : Expos collectives, Ateliers Partagés, Issy-les-Moulineaux

2003 : Expos Hall Zénith/Fnac/ESA Toulon | Conf. "Manchot Manifeste", F.O.L Var

1995-1997 : Mairie La Garde | Salon des Arts Toulon | École Grande Tourrache | Porquerolles

FORMATION CONTINUE

2025 : Décoder l'écosystème de l'art, Dos Mares, Marseille

2024 : Ancrer sa position artistique, Dos Mares | Workshop patines, Michel Petitjean

2022-2024 : Ateliers procédés anciens photographie, École Beaux-Arts La Seyne-sur-Mer

2022 : Certification Photoshop création visuelle (CPF) | Auto-formation DaVinci Resolve

FORMATION INITIALE

2006 : Diplôme Visite Médicale, Toulon

2000 : CAP Photographie, candidat libre

1996 : DEUG Droit, Faculté Toulon

1994 : Bac STT Commerce/Communication, option Arts Plastiques

COMPÉTENCES TECHNIQUES

- Photographie : Procédés argentiques traditionnels/expérimentaux | Sténopé et techniques anciennes | Photo numérique professionnelle | Manipulation d'images, montages négatifs | Traitement argentique sur images numériques
- Arts plastiques : Peinture techniques mixtes, patines, pigments huile, colle de riz | Installation et spatialisation | Performance et direction artistique
- Outils numériques : Adobe Photoshop (certifié) | DaVinci Resolve

CLAIRE KORINI

Contact:

claire.sofiane@gmail.com

0661109838