

Claire KORINI

Portfolio Artistique 2026

Artiste plasticienne. Membre ADAGP

DÉMARCHE

Je photographie ce qui change à l'intérieur des êtres quand le temps qu'ils habitent les traverse.
Ces changements ne se voient pas directement. Ils se déposent dans la rencontre. Avec un lieu, avec d'autres présences, avec un moment de l'histoire qui passe à travers eux sans qu'ils l'aient choisi.

Un être n'est pas donné. Il se forme dans ce que sa traversée lui fait rencontrer, et cette formation ne s'arrête jamais.
Ni pour le sujet, ni pour le lieu où il se tient, ni pour celle qui le regarde. Ma propre présence se transforme au contact de ce que je photographie.

Mes choix techniques suivent cette logique. Le numérique, lisse et sans grain, pour ce qui doit garder sa part irréductible au regard. L'argentique, dense et chargé, pour ce qui demande que la durée s'inscrive dans la matière même de l'image. Chaque procédé est une manière de tenir une certaine relation au temps.

Ce qui me retient photographiquement, c'est ce moment où une présence porte encore la trace de ce qui l'a traversée et continue de la transformer. Ce que la rencontre fait à tous les êtres qu'elle met en jeu. Et ce qui demeure quand elle s'interrompt.



Van Dyke humide sur
papier japonais, Akiya,
Japon, 2025

PROJET ANTHROPOTOPIE DES AKIYA

En collaboration avec Katiana Le Mentec — CNRS / laboratoire LISST, Toulouse

L'abandon des lieux habités traverse les frontières culturelles. Au Japon, plus de 8 millions d'akiya (空き家) témoignent d'une mutation profonde : vieillissement démographique, exode rural, rupture de la transmission intergénérationnelle. Dans la région Sud, les villages perchés du Var et des Alpes-Maritimes connaissent les mêmes dynamiques dans un contexte culturel différent.

Intentions artistiques

Mon approche comparative s'inscrit dans la continuité de ma démarche, un être n'est pas donné, il se forme dans la relation, à travers quatre dimensions :

La métamorphose et la dissolution : capturer la beauté mélancolique de la mutation, comparer comment deux cultures matérialisent différemment la dégradation.

L'absence comme présence : comme dans Absence (2008), travailler sur ce qui n'est plus là mais continue de hanter l'espace. Les akiya et les villages provençaux sont des corps-lieux où résonnent des présences fantomatiques.

La pratique photographique n'est pas extérieure à ce processus : photographier les lieux abandonnés, c'est chercher et ressentir le lien vivant avec un espace perdu.

Le dialogue individuel/collectif : révéler comment deux sociétés différentes vivent la même rupture — fin de la famille étendue, rupture de la transmission héréditaire, déracinement rural.

L'ancrage dans le passé et l'ouverture au futur : les procédés anciens (sténopé, argentique) dialoguent avec la temporalité des lieux abandonnés, créant une cohérence entre le sujet et l'outil — photographier ce que le temps a saisi avec des procédés qui portent eux-mêmes la trace du temps.

CADRE CONCEPTUEL : L'ANTHROPOTOPIE

L'anthropotopie — concept développé par Katiana Le Mentec — pose que l'humain et le lieu ne s'articulent pas dans un rapport d'extériorité, mais de co-constitution permanente. L'espace n'est pas un contenant : il agit, transforme, et porte la mémoire de ceux qui l'ont traversé.

Contrairement à la simple notion d'environnement, l'anthropotopie inscrit la relation humain-lieu dans une temporalité évolutive, faite de représentations, de valeurs, de pratiques et d'affects sédimentés.

Mes séries antérieures ont déjà exploré cette dimension :

- Le Lieu (2008-2010) photographiait les murs du collectif L'IC d'Issy, révélant que l'identité ne réside pas uniquement dans les corps mais dans les traces spatiales, l'atmosphère, la mémoire des lieux habités.
- Absence (2008) explorait comment le deuil redéfinit l'identité à travers les espaces.

Les akiya portent cette question à son intensité maximale : *que reste-t-il de l'humain quand le lieu survit sans lui ?* Ces maisons deviennent des archives involontaires, des capsules temporelles où objets, architectures et végétation témoignent de vies interrompues.

Étapes

- 2025 : Terrain préliminaire au Japon. Premières prises de vue des akiya en région Alpes japonaises, Kumamoto, Tokyo, prise de conscience du phénomène.
- 2026-27 : Phase de recherche en région PACA. Documentation photographique des lieux abandonnés, articulation avec l'enquête anthropologique.
- 2027-28: Retour au Japon. Terrain approfondi, confrontation des deux corpus.
- 2028-29 : Edition d'un livre croisant étude ethnologique et regard artistique

Intérêt manifesté par le Musée des Arts Asiatiques de Toulon pour une exposition à l'horizon 2028

Partenaires

Katiana Le Mentec, Ethnologue, spécialiste Asie contemporaine CNRS / laboratoire LISST, Toulouse

Procédés techniques

Sténopé (film 120) : temps de pose longs, image douce et intemporelle, mémoire des origines photographiques.

Argentique traditionnel : développement noir et blanc, tirages contact, interventions manuelles sur négatifs. Le grain et la matérialité du procédé dialoguent avec la matérialité des lieux.

Procédés anciens: Van Dyke, cyanotypie, transfert sur supports alternatifs

Collecte sonore et carnets de terrain : enregistrements d'ambiance, croquis, notes ethnographiques.



Van Dyke humide sur
feuille de bois,
Ainokura, Japon, 2026



Sténopé au film 120
tirage argentique
Kyoto, Japon 2025

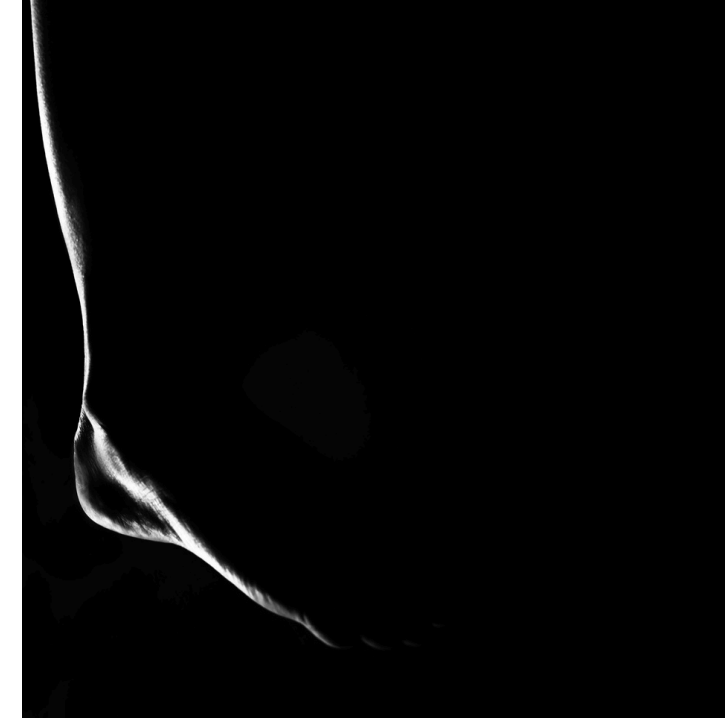
LES IMPRESSIONS SIBYLLINES

Performance photographique et danse 2023-2025

Impressions : recevoir l'autre avant de l'avoir nommé. Sibyllines : laisser intact ce qui, en lui, refuse d'être déchiffré.

Ce qui se passe dans l'espace entre deux présences n'appartient à aucun des deux. C'est une transformation mutuelle qui n'existe que dans la durée de la rencontre, et qui se dépose sur chacun sans qu'il en décide.

À une époque où le réflexe de catégoriser précède la rencontre, photographier ce qui se forme entre deux êtres sans les classer d'abord devient un choix. Le noir qui absorbe une part du corps, le rendu lisse sans grain, ne sont pas des effets. Ce sont des refus — celui de rendre l'autre entièrement lisible, entièrement visible, entièrement réductible.





Photographie numérique
25X40



Photographie numérique
90X120



Photographie
numérique
90X60



Photographie numérique
100X120



Photographie numérique
60X90

LE LIEU

Série photographique 2008-2010

(20 photos)

Un collectif parisien en autogestion. Artistes, artisans, modes de vie alternatifs qui cohabitent et se transforment mutuellement. J'ai choisi de ne pas photographier les personnes. Uniquement les murs.

Ce refus du portrait n'est pas une absence. C'est un déplacement du regard. Ce qui forme un être ne réside pas seulement dans son corps. C'est aussi dans les surfaces qu'il a traversées, les traces qu'il y a laissées, l'atmosphère que sa présence a déposée.

Ces lieux sont aujourd'hui presque tous fermés. Expulsés, normalisés, rendus à leur fonction marchande. Photographier les murs plutôt que les visages, c'est faire confiance aux espaces pour garder ce que l'époque ne leur permet plus d'abriter. Ce qu'un collectif partage quand il habite un lieu sans le posséder, et ce que ce partage fait à chacun de ses membres, ne se transmet plus aujourd'hui que par les traces qu'il a laissées sur les surfaces qui l'ont accueilli.

Le lieu n'est pas un décor. C'est une présence active, qui garde la mémoire de ceux qui l'ont habité longtemps après leur départ.





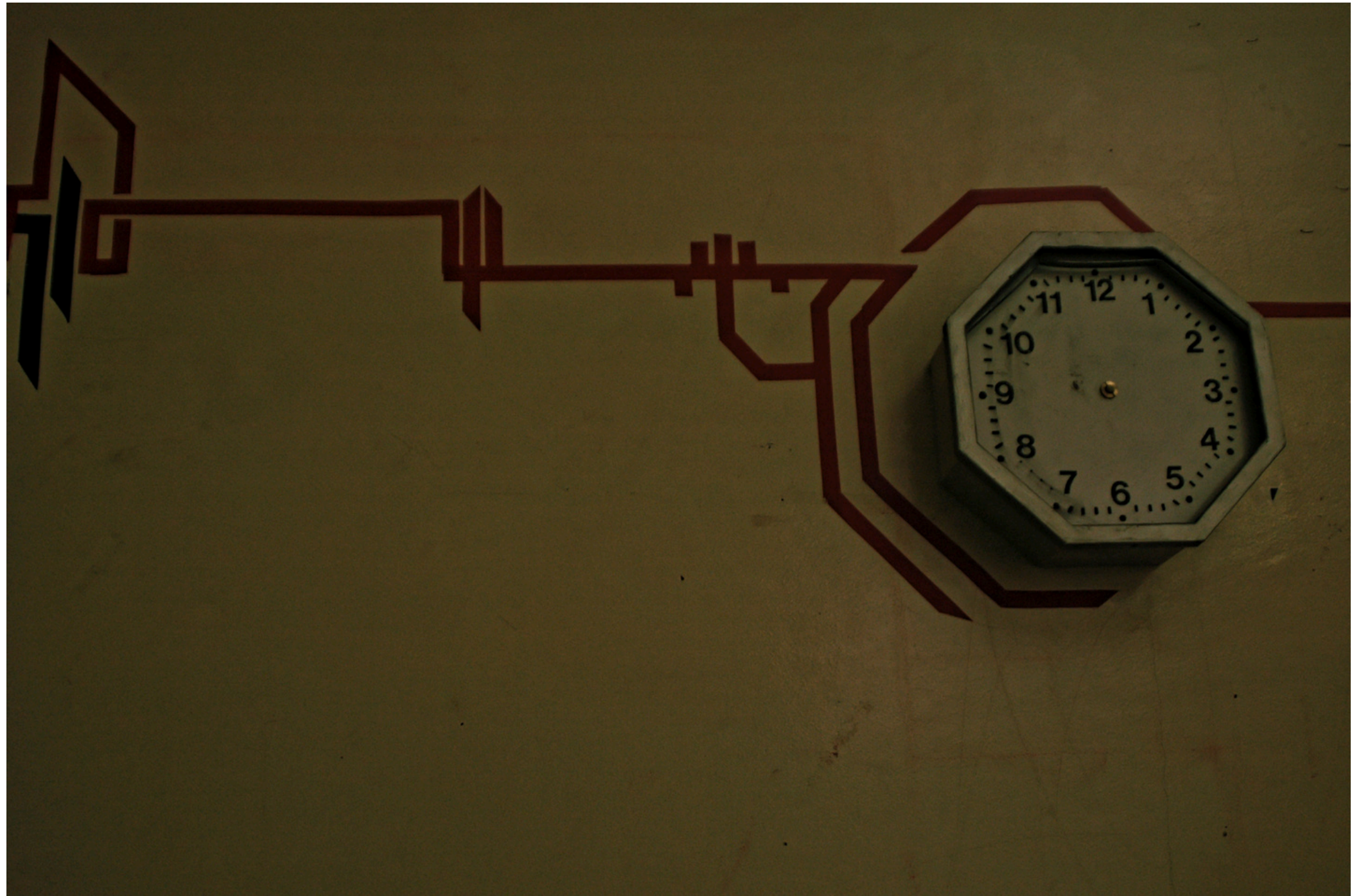
Photographie numérique
90X70



Photographie numérique
90X60



Photographie numérique
90X70



Photographie numérique
60X90



Photographie numérique
90X60



Photographie numérique
60X90

LA PAYSANNERIE

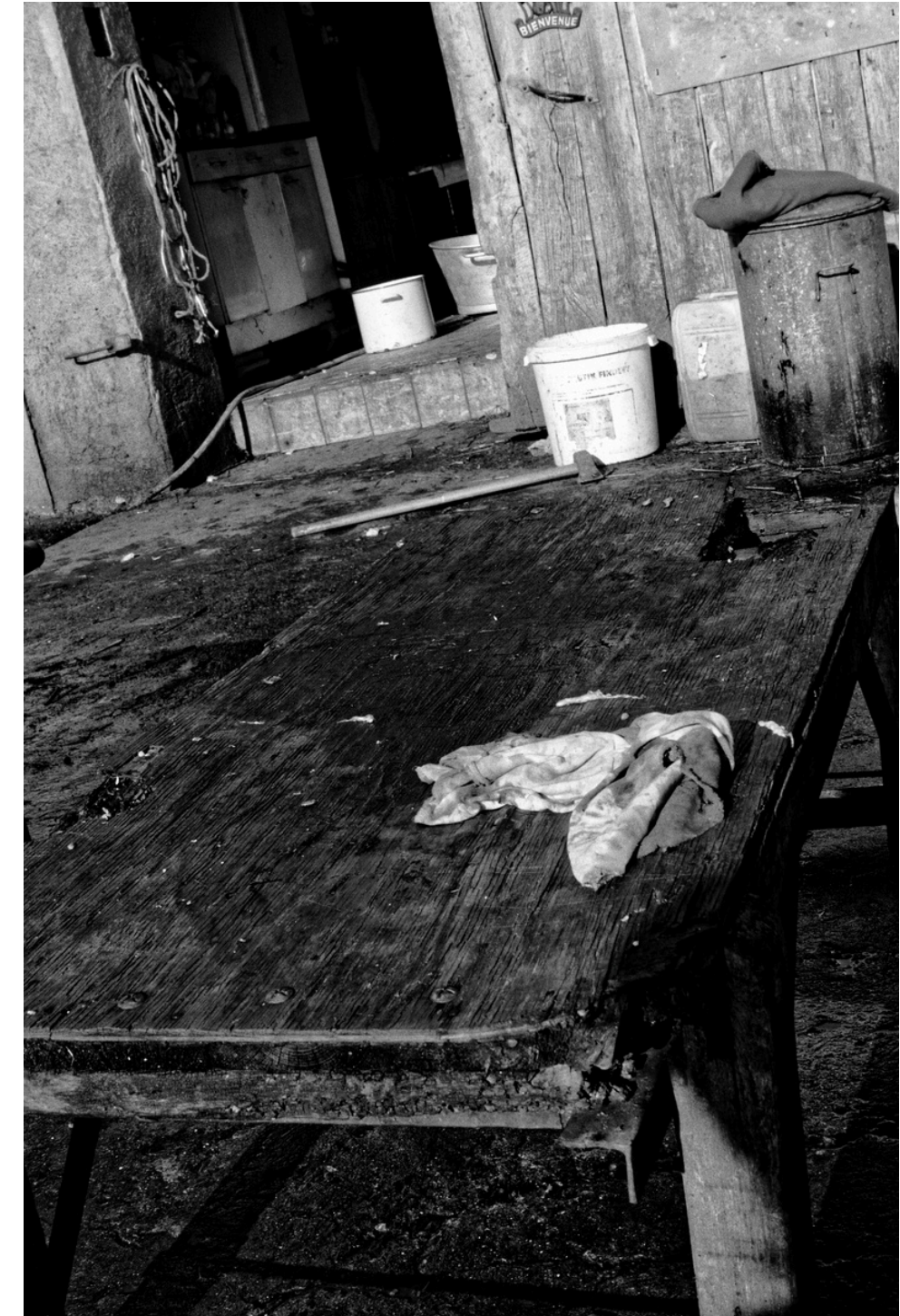
Série photographique documentaire 2010
(20 photos)

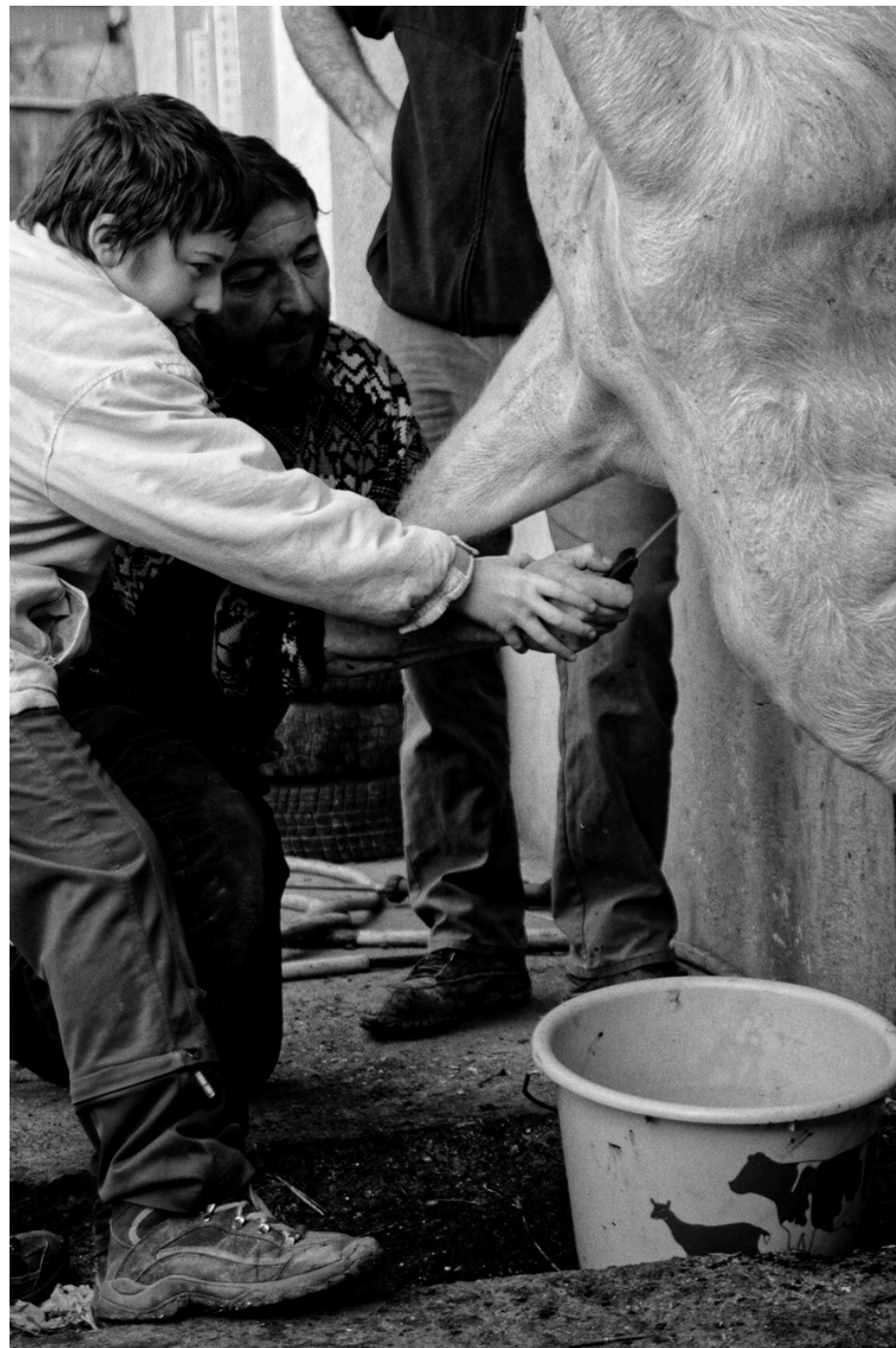
Une ferme de la Loire. L'abattage traditionnel du cochon, toutes les générations réunies autour d'un geste ancestral.

Ce que j'ai photographié n'est pas une scène pittoresque. C'est le moment précis où une transmission continue d'avoir lieu, contre ce qui, aujourd'hui, la rend impossible.

Les anciens veulent transmettre. Les jeunes veulent apprendre. Mais les normes d'abattage et de transformation des bêtes ont confisqué le geste. Ce qui reliait les générations à travers un rapport direct au vivant et à la mort n'est plus un acte partagé. C'est devenu une survivance.

Le grain porte cette tension. Il inscrit dans la matière de l'image ce qui tient encore, et ce qui ne tiendra bientôt plus.





Photographie numérique
90X60



Photographie numérique
60X90



Photographie numérique
100X140



Photographie numérique
60X90



Photographie numérique
60X90

ABSENCE

Série photographique 2008
(12 photos)



Cette série naît de la mort de mon père. La perte de l'autre provoque une déconstruction radicale. Ce que l'on croyait stable, sa propre présence au monde, se révèle avoir existé dans la relation. L'absent emporte avec lui une part de ce qu'on était.

L'espace circulaire n'est pas un cadre. C'est la spirale où s'engouffrent des émotions contradictoires, sans issue apparente. Le corps de la danseuse y négocie sa présence, entre résistance et dissolution.

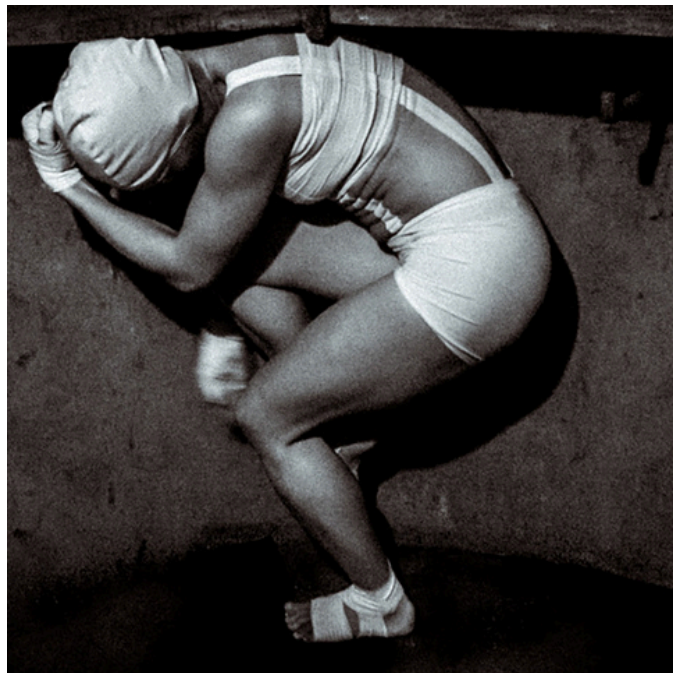
Ici, l'époque ne se réfère qu'à moi. C'est ma propre traversée qui est en jeu, et le corps de la danseuse en porte la charge. Le noir et blanc dit cette ambivalence irréductible. Ni la tristesse seule, ni la vie qui continue. Les deux ensemble, inséparables, telles qu'elles coexistent dans le deuil réel. Le grain est à la mesure de ce qui est à traverser. Un défi posé à la matière comme au corps.



Photographie numérique
10X20



Photographie numérique
15X21



Photographie numérique
21X21



Photographie numérique
10X20



Photographie numérique
15X21

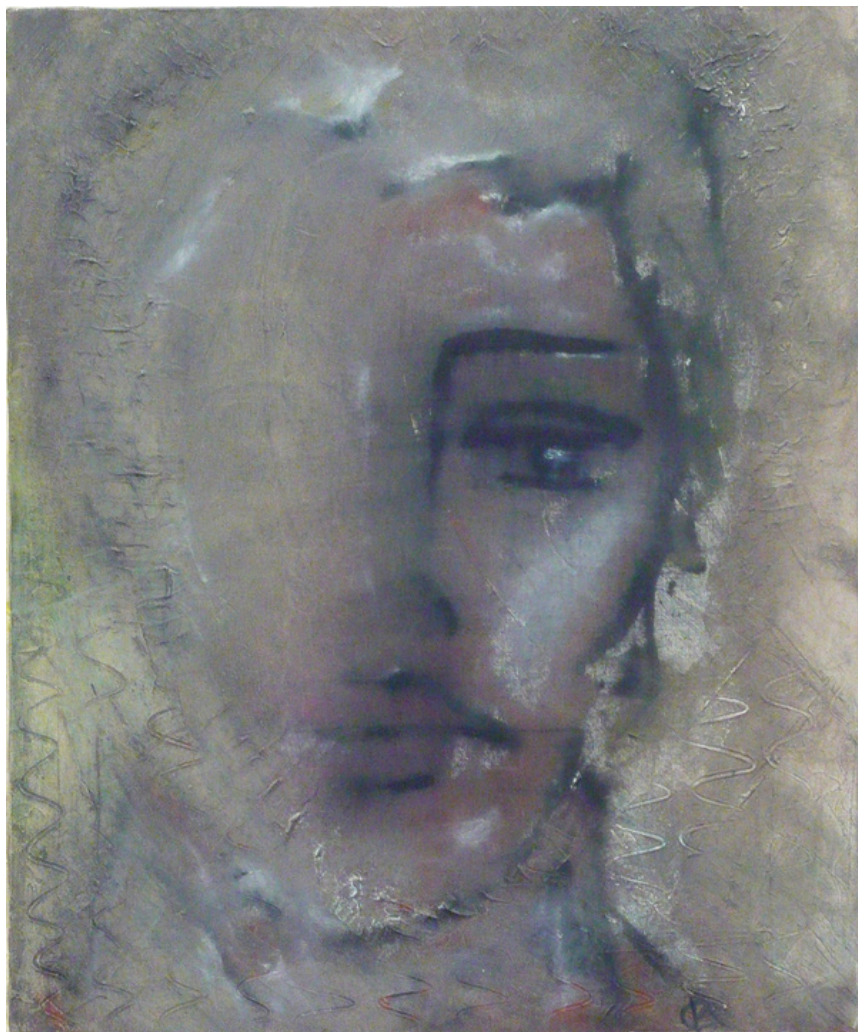
PEINTURES

Depuis 2000

Depuis 25 ans, je peins des visages dans la matière picturale. Ces visages s'effacent dans la toile laissée libre. Ce qui me retient, c'est la trace laissée dans la matière, la mémoire de ce que nous étions et ce que nous devenons par ce que nous traversons.



pigments à l'huile sur tissu enchâssé, 2023
46 x 38



pigments et huile sur toile, 2008
35 x 27



pigments à l'huile sur toile, 2003
41 x 33



pigments sur toile, 2011
40 x 40
collection privée, Paris



pigments et huile sur tissu enduit enchâssé, 2005
 30 x 30
 collection privée, Paris



pigments à l'huile sur tissu enduit, 2009
 30 x 20



pigments et huile sur tissu enduit, 2010
 30 x 30

Etudes, Résidence Ateliers de la ville de Sanary sur mer, 2024



colle de riz, pigments sur toile
33 x 19



patine pigmentaire et pigments à l'huile
sur tissu enduit, enchâssé
40 x 40

BIO

Née en 1975 en région parisienne, d'une double culture franco-algérienne, Claire Korini grandit avec une conscience précoce de ce que l'identité a d'instable et de négocié. Ce n'est pas une origine revendiquée. C'est une condition de regard : celle de quelqu'un qui a appris très tôt à habiter l'écart entre deux mondes.

Elle commence la peinture à 18 ans et explore pendant une dizaine d'années la question du portrait à travers des techniques mixtes et pigmentaires. En parallèle, elle pratique la photographie argentique dans un registre documentaire : concerts, dossiers de presse, manifestations, commandes.

En 2008, la photographie bascule dans l'intime, et change de support. Absence, première série construite en numérique autour du deuil de son père, marque le point de pivot. Le Lieu (2008-2010) élargit cette interrogation vers l'espace habité.

En 2017, elle co-fonde à Toulon avec d'autres parents l'école alternative N'Autre École, œuvre immersive et vivante dans le prolongement de sa démarche artistique.

Elle la dirige administrativement et y enseigne les arts plastiques et l'initiation à la photographie. La pédagogie qu'elle y porte est orientée vers la nature et le vivant, les arts et la culture, avec des sorties régulières dans des centres d'art.

Penser ce qu'un milieu fait à ceux qui le traversent, et comment un espace peut accompagner la formation d'un être : la même question que celle qui structure son œuvre photographique, mais inscrite dans le présent partagé d'une école.

Elle reprend pleinement sa pratique photographique en 2022. Ateliers de procédés anciens à l'École des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer, résidences au Volatil (Toulon) et aux Ateliers de la Ville de Sanary-sur-Mer. Sa pratique articule aujourd'hui le numérique pour les séries et l'argentique pour les procédés anciens.

Claire Korini vit et travaille à Toulon.

Curriculum Vitae

RÉSIDENCES DE CRÉATION

2024 — Résidence peinture et techniques mixtes (un an) — Ateliers de la Ville de Sanary-sur-Mer

2024 — Résidence performance photographique — Le Volatil, Toulon

2023 — Résidence recherche et création (deux sessions) — Le Volatil, Toulon

EXPOSITIONS PERSONNELLES & PERFORMANCES

2025 — Performance / Exposition — Printemps des Poètes, TPM, Hyères

2024 — Performance / Exposition — L'Atelier des Artistes, Sanary-sur-Mer

2024 — Performance / Exposition — Chapelle Romane, La Garde

2011 — Exposition peinture — Aux Tontons Flambeurs, Paris 11e

2002 — Exposition peinture / photographie — Le Bar à Thym, Toulon

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2026 — Exposition collective — Atelier du 7, St Mandrier

2025 — Salon du petit format — Villa Frouin, Hyères les Palmiers

2024 — Exposition collective peinture — L'Atelier des Artistes, Sanary-sur-Mer

2010 — Exposition / Publication fanzine — La Forge de Belleville, Paris 20e

2008-09 — Expositions collectives / Visites d'ateliers — Ateliers Partagés, Issy-les-Moulineaux

2003 — Expositions — Hall Zénith / Fnac / ESA, Toulon | Exposition/Conférence « Manchot Manifeste », FOL Var

FORMATION

2025 — Décoder l'écosystème de l'art — Dos Mares, Marseille

2024 — Ancrer sa position artistique — Dos Mares, Marseille

2024 — Workshop patines — Michel Petitjean

2022-26 — Ateliers procédés anciens de photographie — École des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer

2022 — Certification Photoshop création visuelle (CPF)

2000 — CAP Photographie (candidat libre)

ENSEIGNEMENT / TRANSMISSION

2017-2022 — Co-fondatrice, directrice administrative et enseignante en arts plastiques et initiation à la photographie — N'Autre École, école alternative, Toulon

COLLECTIONS

Œuvres en collections privées, Paris et Toulon

CONTACT

CLAIRE KORINI

+336.61.10.98.38

claire.sofiane@gmail.com

<https://www.clairekorini.com/>

ARTISTE AUTEURE

SIRET: 537 995 284 00040

Membre ADAGP